

existen otras de construcción dramática: el desarrollo de la historia es similar. Se va desenvolviendo con la misma solemnidad y parsimonia que en su primera obra. Es sugestiva la declaración de Pasolini en la que expresa su admiración por Dreyer, Chaplin y Mizoguchi. La narración tiene un desnivel al promediar la acción, como producto de la densidad del tema. Es innecesaria la utilización de los carteles intercalados en varias escenas. Se confirma una vez más la capacidad de dirección de actores, especialmente en la selección de rostros expresivos.

## BONNIE AND CLYDE (Ídem)

### FICHA TÉCNICA

EE. UU., 1967; en inglés - Dir.: Arthur Penn; arg.: David Newman y Robert Benton, foto (technicolor): Burnett Guffey; escenog: Raymond Paul; música: Charles Strouse; montaje: Dede Allen; con: Warren Beaty, Faye Dunaway,

Michael J. Pollard, Gene Hackman, Estele Persons. - Prod. Warren Beaty - Dur.: 111'.

(representó oficialmente a su país en el Fest. de Mar del Plata 1968)

### ARGUMENTO

En la década del treinta (depresión económica) Bonnie y Clyde se asocian a fin de realizar una serie de delitos (asaltos a bancos y estaciones de servicio). Finalmente son delatados pereciendo acribillados por los disparos de la policía.

### ELEMENTOS FORMALES

La agilidad temática se encuentra reforzada por los continuos movimientos de cámara: panorámicas y travellings se conjugan en un excelente resultado visual. El color destaca el ambiente donde se desarrolla la acción: las hermosas praderas tejanas. Allí sobresalen los otros protagonistas del filme: los autos. En ellos Bonnie y Clyde viven, se aman y mueren. Las vertiginosas carreras por los caminos y prados de Texas constituyen verdaderos ba-

llets automovilísticos. Excelente la música con banjo. W. Beaty efectiva su mejor interpretación libre de los tics acostumbrados.

### COMENTARIO

De los aciertos del filme se destacan dos: el tema y la realización. El primero en su aparente superficialidad encierra una hermosa lección de amor como lo prueba la actitud de Bonnie (ella es poeta) al aceptar a Clyde a pesar de su impedimento físico. Es singular el proceder de estos asaltantes de banco, que roban a la justicia y que perdonan al pobre.

Arthur Penn dirige con habilidad a estos excelentes actores consiguiendo extraer de los mismos su máxima calidad dramática. A pesar del nudo argumental tan violento (asesinatos, robos, carcería del hombre por el hombre) consigue gracias a un ágil montaje una frescura y un idealismo pocas veces visto en el cine norteamericano.

Es un descubrimiento F. Dunaway por su físico y fibra dramática.



## TEATRO

### La verdad sospechosa

Oscar Héctor Requeijo

En los comienzos del Siglo XVII, Juan Ruiz de Alarcón enriquecía con sus obras las letras españolas que por ese entonces vivían su mejor momento: el siglo de oro. Junto a Góngora, —estilización barroca de lo clásico renacentista—, Lope de Vega —la expresión lírica más pura del Ro-

mancero español— y al universal Calderón, ubicó su temática teatral netamente popular y realista. 'La Verdad Sospechosa' narra la historia de Don García, un galante cortesano que en su afán conquistador no escatimaba mentiras con el objeto de lograr sus fines. Paulatinamente va con-

fundiendo a todos con sus invenciones para acabar atrapado en sus propias redes, víctima de sus propios engaños y obligado a casarse a disgusto.

El poeta supo utilizar en esta sencilla trama toda la riqueza del idioma castellano, todas sus variaciones, logrando un fiel ejem-

plo de la picaresca española. El Director Benítez Sánchez Cortés reactualiza este clásico en una versión ágil, correcta, propia de un conocedor profundo de la literatura teatral hispánica.

Para ello intercaló bellas canciones antiguas y prologó el espectáculo con romance, entremés y baile muy bien interpretados. Destácase la justeza con que marcó cada movimiento de los actores, cómo cuidó cada detalle, logrando una velocidad recitativa asombrosa con perfecta

dicción.

Analizando individualidades, indiscutiblemente José María Vilches monopoliza la atención del espectador por la fogosa dinámica con que recorre airoosamente la escena. Aunque casi callado Carlos Biuchet se valió de su gran capacidad mímica para elevar a su insignificante personaje a considerable altura. Del resto de un elenco muy bueno, sobresale la labor del veterano Antonio Martiánez.

Otro acierto que eleva la jerar-

quía de la puesta en escena es el trabajo escenográfico y el vestuario. Saulo Benavente con sencillos recursos logra una belleza plástica llamativa.

Hemos salido del Corral de Comedias del Museo Larreta con la seguridad de haber visto un espectáculo de gran valor, donde las cosas se hicieron con fino sentido de la belleza, dándosele su debida importancia a cada pormenor, desde el bando-programa hasta el saludo final.

**Oscar Héctor Requeijo**

## DOCUMENTOS

(1) Técnicas utilizadas para la recolección de datos en los establecimientos de Caseros U.16— y Devoto —U.2— en el período comprendido entre abril de 1965 y junio de 1966, en el estudio del Dr. Víctor Iruzun sobre problemas carcelarios presentado en la pág.

Para la recolección de los datos se utilizaron varias técnicas como:

1. Un cuestionario de 131 puntos, aún no suficientemente depurado.
2. Entrevistas con grupos de 6 internos a quienes se estimulaba con preguntas que permitían respuestas abiertas y el diálogo subsiguiente.
3. La observación participante.

Nuestra pretensión ha sido obtener diversas categorías que nos permitieran elaborar los datos recogidos a un nivel significativo.

Para ello se formuló una batería de preguntas tendientes a establecer: 1) delitos cometidos; 2) extracción social (en base al grado de alfabetización, vivienda, ocupación e ingreso); 3) relación y tensiones en el grupo familiar y en la escuela; 4) sobreprotección o carencia afectiva y desajustes emocionales; 5) gratificación vocacional en el estudio, profesión u oficio, tensiones en el mundo del trabajo, alienación y proceso de despersonalización, rol del ocio; 6) motivaciones, creencias y aptitudes, rol de las ideologías, mitos y juicios; 7) pautas de conducta, culturales y de orientación en los grupos delinquentes; 8) grupos de pertenencia y de referencia, actitudes positivas hacia grupos delinquentes; 9) tipos de acción social, sistemas de liderazgo y estratificación.

Esta primera serie de preguntas fue formulada con el ánimo de explorar la fenomenología extracarcelaria para compararla o correlacionar, luego, con la que se da dentro de la prisión.

Otra serie de preguntas fue canalizada hacia la extracción de datos indicativos de la fenomenología carcelaria, es decir, de su estructura y dinámica a nivel del marco de referencia de sus propios actores.

En la búsqueda se trató de verificar: 1. Motivaciones y percepciones, creencias y actitudes, pautas y valores del universo estudiado; 2. Formación de grupos y su integración dinámica así como la autoridad; 3. Su estructura primaria o secundaria, formal o informal y grupos de referencia; 4. El repertorio de normas "intracarcelarias" formada como tradiciones por los grupos o armonía con las estatuidas por la autoridad; 5. Primacía de unas sobre otras en la situación de emergencia que se encuentran sometidos los gru-

pos en examen; 6. Situaciones de liderazgo o estratificación; 7. Alternatividad funcional del lunfardo, juego, homosexualismo y onanismo, drogas y "cortes"; 8. Opiniones del interno respecto de: su familia y la víctima, el proceso, la policía, el abogado, el juez, el celador o guardián y la rehabilitación. Si bien, en sus orígenes, la investigación se diseñó con el deseo de realizar una labor sistemática, no obstante su carácter explora-

torio, diversas circunstancias incidieron para que quedara a nivel preliminar, acentuándose esta característica en la tarea de elaboración, categorización, codificación y ulterior interpretación de datos. Por ello será visible el defecto de datos estadísticos de ciertas constantes que permiten inferir algunas conclusiones que, creemos y deseamos, puedan ser de interés para futuros trabajos de campo.

# LA PERSONA HUMANA

de ISMAEL QUILES, S. J.

**K**

**CURSO DE DERECHO CONSTITUCIONAL**

**GONZALEZ CALDERON**

**EL HOMBRE Y EL ESTADO**

**JACQUES MARITAIN**

**LAS IDEAS DEMOCRATICAS  
Y EL ORDEN CORPORATIVO**

**MARIANO MONTEMAYOR**

**EN VENTA EN LAS LIBRERIAS — KRAFT**

**KRAFT-EDITORIAL**

**Moreno 872**

**KRAFT-CENTRO**

**Florida y Corrientes (Galería Florida)**

**KRAFT-LAS HERAS**

**Cánning y Las Heras (Galería Las Heras)**

**y en todas las buenas librerías**

**EDITORIAL KRAFT — Moreno 872 — Tel. 34-2624**